MÚSICA PARA GUITARRA

OBRAS ESCOGIDAS

DE LOS MEJORES

AUTORES ESPAÑOLES

N.º 1107

ORFEO TRACIO, S. A.
EDITORIAL DE MÚSICA
Plaza de las Salesas, 9, entlo.
Apartado 1050
MADRID - (ESPAÑA)

ALLEINVERTRIEB FÜR DEUTSCHLAND, OESTERREICH UND SCHWEIZ
«SCHLESINGER'SCHE BUCH-U. MUSIKHANDLUNG». – BERLIN – LICHTERFELDE
CARL HASLINGER. – WIEN I.

FEUILLES VARIEES

SCHUMAM.

Francisco Tarréga.

ANDANTE ESPRESSIVO.

Música para Guitarra, Bandurria y Laúd

Música para guitarra

(METODOS)

		Ptas.
1249	**Cano (F.)**—Gran método por música. Texto español y francés. Neto	10,00
1932	**Matallana (E.)**—*Gran método por números*, con las figuras de la música, fácil, y sin necesidad de maestro, con todos los tonos y un gran número de piezas de carácter flamenco y de las zarzuelas más modernas. Neto	5,00
3047	**Marín (A.)**—*Método fácil*, conteniendo un gran número de composiciones bailables y de género español. Neto	5,00
3048	— El mismo *Método* por cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro. Neto	5,00

Música de concierto

70	**Arista (A. S.)**—*Serenata-vals*, de Coote	3,50
3305	**Bonet (D.)**— *Guajiras*	1,00
3306	— Las mismas guajiras para guitarra y canto	1,50
	Cano (F.)—Obras póstumas:	
1240	— *Tarantela*	3,50
1241	— *Estudio*, dedicado a J. Viñas	2,50
1242	— *Estudio*, dedicado a F. Tárrega	2,50
1243	— *Preludio*, estudio	2,50
1244	— *Las montañas de la Selva*, capricho	5,00
1245	— *Redova*	1,50
1246	— *San Isidro o el 15 de mayo en Madrid*, juguete	2,25
1247	— *Tanda de valses*	2,50
1248	— *Pomponette*, de A. Durand	3,50
3307	— *El Ibero*, pasodoble	2,50
3308	— *Carmen*, romanza sin palabras	1,50
3309	— *Bodas de Plata*, réverie	2,50
3310	— *Mis dos jilgueros*, estudio de concierto	3,50
3311	— *Catania*, siciliana	2,50
3312	— *Blanco y Negro*, tango	2,50
3313	— *Fantasía española*	4,00
3314	**Más (M.)**—*En un guateque*, habanera	1,50
	Matallana (E.)—Bailes populares españoles:	
1637	— N.º 1 *La Farruca*	1,50
1638	— » 2 *El Garrotín*	1,50
1639	— » 3 *Seis sevillanas*	1,50
1640	— » 4 *Seis tangos*	1,50
1641	— » 5 *Guajiras*	1,50
1642	— » 6 *Granadinas*	1,50
1643	— » 7 *Soleares*	1,50
3315	**Morales (F. M.)**—*1.ª Colección* de seis bailes fáciles	3,50
3316	— *2.ª Coleción* de seis bailes fáciles	3,50
	Segovia (A.)—Transcripciones para guitarra:	
4102	— *Siciliana* de la II Sonata, para violín solo, Bach	2,25
4103	— *Sarabande* de la II Sonata, para violín solo, Bach.	1,50
4104	— *Air de la Suite*, X. Haendel	1,50
4105	— *Minueto*, Haydn	3,00
4106	— *Minueto*, Beethoven	2,25
4107	— *Mayo, buen mayo*, Schumann	2,25
4108	— *Canción silvestre*, »	1,50
4109	— *Tres pequeños valses*, Schubert	2,25
4110	— *Canto del campesino*, Grieg	1,50
4111	— *Romanzas sin palabras*, Mendelssohn	1,50
3317	**Soria (L.)**—*Petenera*	2,50
3318	— *Malagueñas*, con variaciones	3,50
3319	— *Jota aragonesa*	2,50
3320	— *Sevillanas*	1,00
3321	— *Seguidillas manchegas*	1,00
3322	— *Tango flamenco*	1,50
3323	— *Soleá y Panaderos*	1,50
3324	— *Copla de Peteneras*	2,50
3325	— *Ronda nocturna*	2,25
3326	— *Marcha fúnebre*	1,50
3327	— *Paquito*, vals	1,50
3328	— *Recuerdo*, mazurka	1,50
	Tárrega (F.)	
1031	— N.º 1 *Loure*, de J. Sb. Bach	2,50
1032	— » 2 *María*, gavota	1,50
1033	— » 3 *Mazurka*, de Chopin, op. 33, n.º 4	2,50
1034	— » 4 *Minueto*, de Haendel	1,50
1035	— » 5 *Sueño Trémolo*, estudio	2,50
1048	— » 6 *Scherzo de la Sonata*, op. 2, Beethoven	2,25
1049	— » 7 *Largo Assai*, de Haydn	2,50
1050	— » 8 *Sonata segunda*, de Bach	2,25
1051	— » 9 *Fuga de Schumann*	2,25
1052	— » 10 *Minuetto*	1,50
1053	— » 11 *Preludio n.º 6*	1,00
1054	— » 12 *Preludio n.º 7*	1,00
1102	— » 13 *Recuerdos de la Alhambra*	2,50
1103	— » 14 *Estudio en forma de minueto*	1,50
1104	— » 15 *Dos preludios*, números 8 y 9	1,50
1105	— » 16 *Andante*, de Haydn	1,50
1106	— » 17 Polka de *El Pobre Valbuena*	2,50
1107	— » 18 Tango de la cadera de *El Ratón*	1,50
1108	— » 19 *Feuilles varies*, de Schumann	1,50
1110	— » 20 *Fuga de la 1.ª sonata para violín*, de Bach	3,50
1111	— » 21 *Saint-Nicolás*, Schumann	2,50
1112	— » 22 *Sonata*, Ob. 13 de Beethoven	2,50
1113	— » 23 *Preludio* 15 de Chopin	2,50
1114	— » 24 *Minuetto*, de Mozart	2,25
1121	— » 25 *Nocturno*, de Chopin	3,00
1122	— » 26 *Berceuse*, de Schumann	2,25
1123	— » 27 *Mazurka*	2,25
1124	— » 28 *Au soir*, de Schumann	2,50
1125	— » 29 *Minueto du quatuor a cordes*, de Mozart	2,00
2087	— » 30 *Capricho árabe* (célebre serenata)	2,50
2088	— » 31 *Preludios* núms. 1 y 2	1,50
2089	— » 32 *La mariposa*, estudio	1,50
2090	— » 33 *Gran vals*	2,25
2091	— » 34 *Adelita*, mazurka	1,00
2092	— » 35 *Largo de Beethoven*, op. 7	2,50
2093	— » 36 *Preludios*, de Chopin, números 6, 7 y 20	2,25
2094	— » 37 *Preludios*, originales, 3, 4 y 5	2,25
2095	— » 38 *Rosita*, polka, y *Marieta*, mazurka	2,25
2096	— » 39 *Minueto*, de Schubérth	2,25
2097	— » 40 *Minueto*, de Beethoven	1,50
2098	— » 41 *Minueto*, de Haydn	1,50

Música de bandurria

3049	**Cano (A.)**—*Gran método* conteniendo las *escalas* y acordes en todos los tonos, lecciones o ejercicios y veinte bailables con acompañamiento de guitarra. Neto	8,00
3050	**Marín (A.)**—*Gran método* para cifra compaseada, para aprender sin necesidad de maestro, conteniendo un gran número de composiciones para bandurria y guitarra; todo muy fácil y por números. Neto	8,00

Música para guitarra, bandurria y laúd (ad libitum)

	Fortea (D.)—*La Corte de Faraón*, célebre opereta del Maestro Lleó.	
2024	— N.º 1 *Terceto*, vals de las viudas	3,50
2025	— » 2 *Couples babilónicos* «Ay ba»	2,25
2026	— » 3 *Terceto*, vals del Juicio	3,50
2027	— » 4 *Garrotín*	3,50
2205	**Giner (S.)**—*La entrá de la murta*, célebre pasacalle	3,50
	Lope (S.)—Célebres pasodobles toreros.	
2565	— *Angelillo*	3,50
2566	— *Vito*	3,50
2567	— *Gerona*	3,50
2568	— *Gallito*	3,50
2569	— *Dauder*	3,50

Música de mandolina y piano

	Cateura (B.)—Magníficas transcripciones.	
1255	— N.º 1 *La Filadora*, de M. Burgés	2,50
1254	— » 2 *Aparición*, de E. Granados	3,50
1251	— » 3 *En el Alcázar*, de V. Costa-Nogueras	3,50
1252	— » 4 *Célebre vals*, de Costa	3,50
1253	— » 5 *Napolitana*, de Ch. Pons	2,50
1256	— » 6 *Danza mora*, de F. Tárrega	2,50
2184	— » 7 *Serenata árabe*, de F. Tárrega (muy célebre)	3,50

Aires populares españoles

1560	— N.º 1 *Soleá*	4,00
1498	— » 2 *Playera*	3,50
1561	— » 3 *Rondeña*	5,50
1562	— » 4 *Panaderos*	3,50
1563	— » 5 *Zapateado*	4,00
1168	— » 6 *Jota aragonesa*	4,00

Música clásica

1726	N.º 1 *Prelude*, de Haendel	2,25
1727	— » 2 *Pavana*, de Gluk	1,50
1725	— » 3 *Gavota*, de Gluk	1,50
1728	— » 4 *Siciliana*, de Pergolese	2,25
1730	— » 5 *Le Tambourin*, de Rameau	2,25
1729	— » 6 *La Cou-cou*, de Daquin	3,50
1169	— » 7 *Clair de Lune*, de Beethoven	3,50
1430	— » 8 *Minueto* en mi, de Beethoven	1,50
1429	» 9 *Minueto* en si, de Beethoven	1,50